¡EL MAGAZINE OFICIAL DE MARVEL EN ESPAÑA!

MARVEL AGE

EL CORREO DE LOS LECTORES

Estaba claro, porque siempre ha pasado así: se presenta el **Plan Editorial 2019** y, acto seguido, todo el mundo empieza a preguntar por el 2020, y el 2021, y... ¡hasta el infinito y más allá! *Go, go, go, go, Marvelites!* Venga, vamos a dejarlo claro ahora, lo cual puede matar esta sección, porque casi todas las preguntas consisten en: "¿Se va a publicar X tebeo?". Ya hemos anunciado el **Plan 2019**, y eso es lo que hay para 2019. Perogrullo, lo sé. Si se añade algo, lo contaremos cuando decidamos contarlo, nunca antes, y todo lo que se vaya a publicar en 2020 lo contaremos en enero de 2020. Si te preguntas por la posibilidad de que un determinado cómic vaya a publicarse en el futuro, la respuesta es muy sencilla: Puede que sí, siempre que lo haya publicado **Marvel** antes, pero no diremos nada hasta que no anunciemos el plan en el que toque.

Tomamos como excusa la pregunta que hace **@GI0Wing_** acerca de un número de ***100 % Marvel. Daredevil: El Hombre Sin Miedo***, o la de **huessositos** sobre el primer número del ***Iron Man*** de **Bendis**, para otra respuesta que podríamos dejar clavada en el corcho: la política oficial de **Panini** es no reeditar ni grapa ni tapa blanda.

@Dieguco se pregunta por el resto de ***Warlock y La Guardia del Infinito***, así como por un *crossover* titulado "Sangre y truenos". Está complicado, por la marginalidad del material, pero no se descarta. También quiere el ***X-Force*** de **Adam Pollina**. Podría ser, claro, pero no de inmediato.

@inakirincon Sí, en cualquier momento tendremos que reeditar ***Runaways*** en ***Marvel Saga*** o en ***100 % Marvel HC***.

@Batto_RP2 Saca a pasear el cómic más reclamado por la mayoría de lectores, junto con ***Los 4 Fantásticos*** de **Hickman**. Estamos hablando de ***Aniquilación***, que es obvio que reeditaremos en algún momento dado, aunque no en 2019. "Universo Spiderman" está recopilado, en la colección mensual del trepamuros, y saldrá cuando toque en ***Marvel Saga***.

@chismi77 nos pregunta por otro cómic muy, muy demandado: el ***Hulk*** de **Peter David**. Es complejo, puesto que se trata de una colección larguísima. Se da la circunstancia también de que es una gran etapa de los años noventa, así que la tenemos en mente para cuando tengamos alguna importante excusa relacionada con el **Piel Verde**.

@Obivaderobi reclama, con razón, el comienzo de ***Spider-Gwen***. El éxito del personaje en cines aconseja ir en esa dirección, pero todavía no podemos precisar cuándo.

@PedroDelgadoR7 Quiere *Black Goliath*. ¿De verdad? Bueno, tiene opciones, porque ha sido reeditado por **Marvel**. **@tetrabrid** también pide algo raruno: el ***Capitán Britania*** de **Claremont** y **Trimpe**. Difícil, pero no imposible. **@DavidMakingTime** mantiene la apuesta, con cosas como "La guerra de la Evolución" o "Atlantis Ataca". Podría ser también, aunque nada de esto nos quita el sueño. **@BurbujalitdeJc** por su parte pide nuevos coleccionables, al estilo ***Marvel Héroes***. En la actualidad tenemos en marcha ***Marvel First Level***, para los más pequeños, y cuando termine tenemos algunas ideas pensadas. Y **@JoseMuriana** pide las tiras de prensa de **Spiderman**, pero me temo que esto no lo tenemos en nuestro contrato con **Marvel**.

@FedeRoldanEnr Tiene razón en que ***Marvel Gold. La Imposible Patrulla-X*** nº 6 coincide ya con la llegada de ***Factor-X***, de manera que el siguiente tomo de ***La Imposible*** tendrá que coincidir, forzosamente, con el primero de ***Factor-X***.

@SuperManuMolina Se lleva premio a la originalidad, por ser el único que no pregunta qué hay de lo suyo. Sí, hemos cambiado el diseño de segunda de cubiertas en las grapas. A partir de ahora, reproduciremos la portada americana o las portadas americanas de los números incluidos, así como recomendaciones del mes en curso, lo que se complementa con la publicación de la página de *recap* y créditos de la edición original, que hasta ahora se obviaba: se trata de hacer nuestra edición lo más parecida a la americana.

@RIP2000 y **@revcultprolet** se preguntan si, cuando enlacemos con el *Amazing* de **Roger Stern**, seguiremos adelante en ***Marvel Gold*** con la serie. La idea es parar, porque hay mucho **Spiderman** que no ha aparecido todavía en el formato (*Peter Parker, Marvel Team-Up...*), pero podría hacerse a largo plazo.

Y hasta aquí hemos llegado. Hay muchas cuestiones que ya se han saldado con la presentación del **Plan 2019**, así que no insistiremos en ello, y hay también preguntas del estilo "¿es que ahora se publicará ***Los Vengadores*** en tomo, después del primer arco de **Jason Aaron**?", fruto de no estar demasiado atento a cosas que repetimos una y otra vez, así que tampoco hay nada que añadir. Nuestro generador de números aleatorios nos da como ganador a **@SuperManuMolina**. Se lleva el ***100 % Marvel HC*** que quiera, siempre que esté disponible. Nos pondremos en contacto con él para hacérselo llegar. El mes que viene, entre todos los que nos pregunten con el hashtag **#MarvelEsPanini**, también tendremos un afortunado ganador del ***100 % Marvel HC*** que él nos diga.

MARVEL AGE

Redacción
Director: **Julián M. Clemente**
Director artístico: **Francis González**

Han colaborado en este número:
Ta-Nehisi Coates, Jamie Frevele con textos de **Marvel.com, Ian Fleming Publications Ltd., David Hernández Ortega, Arturo González-Campos**

Traductores:
Santiago García, Julián M. Clemente

Realización técnica:
Forja Digital

Diseño y maquetación:
Marina Ariza, Norma Cuadrat

Revisión y corrección:
Francisco López, Bruno Orive

Contratación de publicidad:
Panini 972 75 74 11

Redes:
paninicomics.es
facebook.com/paniniComicsEsp
twitter.com/PaniniComicsEsp
#MarvelEsPanini

MARVEL AGE
PUBLICACIÓN MENSUAL - AÑO 4 - NÚMERO 38 - FEBRERO 2019
Una publicación de Panini España, S.A. Redacción y administración: C/ Vallespí, 20. 17257-Torroella de Montgrí (Girona). Telf.: 972 757 411. Fax: 972 757 711. www.paninicomics.es. Impresión: Impresión Offset Derra. C/Alemanya 37. 08917 Badalona. Impreso en España. Distribución y reposición: SD Distribuciones. C/ Montsià 9-11. 08130 Santa Perpetua de Mogoda. MARVEL, all related characters and their distinctive likenesses are trademarks of Marvel Entertainment, LLC and its subsidiaries, and are used with permission. TM & © 2016 MARVEL. Licensed by Marvel Characters B.V. www.marvel.com. All rights reserved. Edición española por Panini España S.A. bajo licencia de Marvel Characters B.V. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este número. Depósito Legal: DL GI 2062-2015.

Director de publicaciones: **JOSÉ LUIS CÓRDOBA**. Director editorial de cómics: **ALEJANDRO MARTÍNEZ VITURTIA**. Product manager: **PONÇ CUFINYÀ**. Editor Marvel: **JULIÁN M. CLEMENTE**. Director de producción: **JORDI GUINART**. Director de publicaciones: **MARCO M. LUPOI**. Licencias: **ANNALISA CALIFANO y BEATRICE DOTI**. Coordinador editorial: **LEONARDO RAVEGGI**. Director de arte: **MARIO CORTICELLI**. Preimpresión: **ALESSANDRO NALLI**.

DENTRO DEL BULLPEN

por Julián M. Clemente

Cuando escribo estas palabras, todas las librerías especializadas (¡os queremos, chicos y chicas!) han colocado ya en sus estanterías el producto al que le hemos dedicado nuestros mimos y desvelos en los últimos tiempos. Se trata de ***Marvel Facsímil***, y casi todos los comentarios que nos han hecho al respecto se centran en dos detalles: es algo muy chulo y es algo diferente a todo lo que hayamos hecho hasta ahora.

Marvel Facsímil nació de una conversación en redes sociales con un lector. No recordamos de quién se trata, pero el caso es que nos propuso lanzar ediciones facsímiles de cómics míticos, grandes *milestones* de la historia de **Marvel**. Ocurrió ya hace algunos años, pero nos quedamos con la idea, la maceramos a fuego lento, y por fin en 2019 hemos estado listos para el lanzamiento. En el proceso de elaboración, tomamos algunas decisiones. Ofrecer una adaptación de la portada original y de las páginas de cómic lo más próximas posibles al original estaban ahí desde el principio. También incluir las secciones originales, pero aquí pronto empezamos a introducir cambios. Los correos de lectores debían estar, porque son un magnífico referente de la época, pero esas cartas no suelen aludir al cómic en el que se publican, sino a uno aparecido anteriormente. Por eso **Alejandro M. Viturtia** pensó que era buena idea optar por el correo que sí tuviera como tema central la aventura que estuviéramos incluyendo. Y si lo dice el creador de ***Biblioteca Marvel*** no hay duda alguna de que tiene razón.

Pronto quedó también claro que, aunque las promociones deotras series de **Marvel** de la época podían y debían estar, no ocurría así con las publicidades comerciales: anuncios de chucherías, cañas de pescar, métodos para mazarse y cosas así. Es una pena, porque son pintorescas y buena radiografía de cada momento, pero puede ser un verdadero lío legal recurrir a ellas. ¡Por no hablar de materiales de reproducción! Por cierto, que hay algún material de los *Marvel Bulletins* que nos ha costado lo suyo encontrar. En un momento dado, pensamos en que ofrecer un único número también podía dejar un poco en ascuas al lector. Lo tuvimos claro echando un vistazo al *The Incredible Hulk* #181 USA. La primera aparición de **Lobezno**, en realidad, estaba en la última viñeta del anterior, pero además la historia también comenzaba en el anterior. Haberse quedado sólo con ese número hacía que el producto no fuera del todo autónomo. Por eso empezamos a pensar no sólo en números únicos, que será lo que veamos de manera habitual, sino en aventuras en dos o tres episodios. ¿Cómo resistirse a entregas como "La saga del Planeador Maestro", "La trilogía de Galactus", "Días del pasado futuro" o "La trilogía de Nefaria"? ¡Ay, tenemos muchas ganas de hacer esos cuatro!

También nos apetecía enriquecer el producto con artículos que contextualizaran bien el lanzamiento del episodio. Y, ya que estamos, un póster central, con el cómic anterior y posterior por la otra cara. Era un guiño a **Cómics Forum**, que siempre la tenemos como referencia. Por cierto, que estamos tratando, en la medida de lo posible, de incluir todas las referencias posibles a las ediciones en castellano, con especial atención a las de **Vértice** y **Forum**. Y, como sabíamos que el proyecto tenía potencial para atraer a nuevos lectores, decidimos incluir guías de lecturas que pudieran responder a la pregunta clásica: "¿Y qué leo a partir de aquí?".

Fue conforme trabajábamos en la primera entrega cuando de verdad nos enamoramos de ***Marvel Facsímil***. Es probable que el resultado final no sea precisamente un facsímil, pero lo que desde luego se mantiene es la idea de transportar al lector a la época en que apareció el cómic en cuestión. Oye, ¿y si luego no vende bien? Pues por lo menos nos lo habremos pasado en grande haciendo los que podamos sacar, pero... ¿sabes qué? Después de tener el primero en nuestras manos estamos convencidos de que va a ser todo un éxito.

BONACHE AGE

POR JUAN CARLOS BONACHE

HOLA, VENGO A POR MI MARVEL FACSÍMIL.
CLARO, CARLOS, VOY A BUSCARTE TU EJEMPLAR.
LE HE AÑADIDO UN EXTRA PARA QUE LA EXPERIENCIA DE SER TRANSPORTADO A LA ÉPOCA EN QUE LEÍSTE ESTE CÓMIC SEA TOTALMENTE INMERSIVA.
¡OYE! PERO SI ESTE EJEMPLAR ESTÁ MANCHADO CON CHOCOLATE, ARRUGADO Y CON PELOS DE PERRO.
¡EXACTO! ¿Y NO CREES QUE TU MARVEL FACSÍMIL DEBERÍA SER EXACTAMENTE ASÍ?
¡SIN DUDA!
LIBREROS, PANINI OS BRINDA UNA OCASIÓN ÚNICA DE LLEGAR AL CORAZÓN DE VUESTROS CLIENTES, ¡APROVECHADLA!

DAILY BUGLE
EDICIÓN CÓMIC

POR DAVID HERNÁNDEZ ORTEGA

FUSIONES INFINITAS

Quién es quién marvelita: **Martillo de Hierro, Soldado Supremo, Parche de Diamante, Arma Mágica, Caballero Araña** y **Pantera Fantasma**.

Dejad que os diga que **Mark Gruenwald** estaría muy orgulloso de todos vosotros. Creo que fue **Mike Carlin** quien dijo que lo único que **Gruenwald** quería era tener a todos sus juguetes favoritos juntos en un mismo cuarto, lo que desembocó después en su excelente *Squadron Supreme* (podéis leer sobre ello si os interesa en el tomo ***Marvel 80s Limited. Escuadrón Supremo de Mark Gruenwald***) en el nacimiento de la línea **Amalgam**.

Para todos los que no estuvieran acechando los kioscos de la época, **Amalgam** fue una línea de cómics creada en 1996 por **Marvel** y **DC** en la que ambas compañías se encargaron de coeditar sus cómics (si la memoria no me falla, cada compañía editó doce números de un total de veinticuatro), prestando para sus páginas a los personajes más famosos de cada editorial. Sus artífices, visionarios ellos, anticiparon que después de que los héroes se enzarzaran en épicas batallas llenas de malentendidos para ver quién era más poderoso, el siguiente paso no era otro que la fusión, conectar la batidora, resultando en nuevos personajes que "amalgaban" lo mejor de dos mundos, ofreciendo a su vez una versión completamente nueva y fresca que a veces podía sorprender y otras quedar simplemente en lo anecdótico. Algo así como esos *packs* de juguetes de ciertos bazares orientales en los que conviven tan ricamente **Los Vengadores** con un tío en calzoncillos rojos y otro vestido de murciélago. En la mezcla está el gusto.

Tú fusiona, que algo queda.

Si hay algo intrínseco a todo lector de cómics de superhéroes, y aquí creo que todos coincidiremos con el añorado **Sr. Gruenwald**, es que nos encanta que nuestros personajes se crucen, peleen y luchen codo con codo, algo que ya era así desde los lejanos números de *Marvel Mystery Comics* donde **La Antorcha Humana** y **El Hombre Submarino**, las grandes estrellas **Marvel** de la época, combatían ingentes hordas nazis en una América de lo más bélica (no os perdáis tampoco ***Décadas. Mavel en los 40: La Antorcha Humana***

y El Hombre Submarino), enfrentamientos que incluso autores como **Kurt Busiek** escogieron como pistoletazo de salida para la **Era de las Maravillas Marvel** en obras tan deudoras del pasado y conscientes de la historia como *Marvels*.

Lo que aquí nos propone **Gerry Duggan**, el guionista galáctico por excelencia del cómic moderno, es un juego parecido, aprovechando la coyuntura de las siempre todopoderosas **Gemas del Infinito**, igual que hicieron otros antes que él por otros medios, en guerras no tan infinitas, pero sí secretas, o eras no tan cósmicas, pero sí apocalípticas. **Duggan** se divierte con el concepto de universo fusionado ("¡Fuuuusión!", puedo oíros gritar estirando los índices como si fuerais directores de orquesta) y nos ofrece unos aperitivos a modo de complemento de la serie principal, que en algunos casos no sólo tienen bastante importancia, sino una calidad nada desdeñable. Recordad que a veces lo mejor de un evento se encuentra en los "tapados", las sorpresas que nadie espera y que acaban convirtiéndose en pequeñas joyas ocultas que pueden ser leídas de modo independiente (algo similar pasó con un murciélago y la venganza, o con **Ennis** y sus monstruos, pero no me extiendo). Estos personajes, presentados en *Guerras del Infinito* nº 3, tendrán gran importancia en los últimos números de la misma, y serán capitales para su resolución a partir de *Guerras del Infinito* nº 5. Dichas series son las que siguen: *Martillo de Hierro* (**Iron Man** y **Thor**), *Soldado Supremo* (**Capitán América** y **Doctor Extraño**), *Caballero Araña* (**Caballero Luna** y **Spiderman**), *Pantera Fantasma* (**Pantera Negra** y **Motorista Fantasma**) y *Arma Mágica* (**X-23** y **La Bruja Escarlata**). Aparte, tenemos el regreso del siempre noventero **Sonámbulo** (¿alguien se apuntaría a la edición completa de su serie?), una compilación llamada *Trenzados Infinitos*, y el *Guerras del Infinito: Guardián Caído*. Respecto a su publicación, todos los especiales "amalgamados" constan de dos números que **Panini** ofrecerá en una misma grapa doble por cada serie (*Martillo de Hierro* y *Soldado Supremo* en febrero; *Caballero Araña* en marzo; *Arma Mágica* y *Pantera Fantasma* en abril; y la recopilación *Trenzados Infinitos* en mayo), mientras que el especial *Guerras del Infinito: Guardián Caído* saldrá en mayo, y la miniserie del siempre onírico **Sonámbulo**, de cuatro números, saldrá publicada en dos partes, también en grapa doble, los meses de marzo y mayo. ¿Todo correcto? Genial.

Y ahora olvidad todo lo que alguna vez os contaron vuestros padres y seamos políticamente incorrectos; claro que todos tenemos favoritos, esté bien o no tenerlos. Y si me permitís que os recomiende una sola grapa de las que forman este alegre conjunto, entre todas las interesantes y divertidas propuestas que esta "fusión" del universo nos ha regalado, si sólo pudierais comprar una de ellas, yo os recomiendo *Soldado Supremo*. No sólo porque tenga algunos detalles brillantes, de esos que un aficionado sabe apreciar cuando el autor conoce bien la esencia de cada personaje y usa en su provecho esos pequeños huevos de pascua para condimentar la historia (ver a **Stephen Rogers** convocar su escudo místico es una auténtica gozada), sino porque en el apartado gráfico, acompañando a un inspirado **Gerry Duggan** en los guiones, tenemos nada menos que a **Adam Kubert**, para mí toda una debilidad, que me hace evocar aquellos otros universos paralelos de hace veinte años con **Mr. Kubert** a los mandos, como en *Arma X*. Este especial es una gozada de principio a fin, y en él podremos ver versiones alternativas de **Los Comandos Aulladores**, **Bucky**, **Cráneo Rojo** o el **Proyecto Supersoldado**. Queda claro pues que el método de fusión utilizado en este caso, más que un escenario completamente nuevo, ha sido destilar elementos del **Doctor Extraño** en la trayectoria vital del **Capitán América**, lo que da un resultado de lo más curioso, con un apartado gráfico, para este que escribe, más que notable.

Pero teniendo en cuenta que en el resto de números tendréis a **Al Ewing** y **Ramón Rosanas** (otro número visualmente brillante, el de **Martillo de Hierro**), a **Gerardo Sandoval**, a **Dennis Hopeless**, o a **Jefte Palo** entre otros muchos guionistas y dibujantes, os puedo asegurar que tampoco os vais a aburrir con el resto. Palabrita de *boy scout*.

Y es que no falla. Consigues el poder de las **Gemas del Infinito** y lo primero que se te ocurre es fusionar a tus personajes favoritos en molonas reinterpretaciones. Por eso no me sorprendería nada que, en el último número de la serie, tras la máscara de **Grumora** ("¡fuuuuuus…!") se ocultara el rostro de cierto editor con bigote. ■

"¡Por las hirsutas huestes de Brooklyn, la tarta de ana de los **Vishanti** y mis barras y estrellas de **Hoggoth**!"

La acometida final. ¿Volveremos a ver a alguna de estas fusiones en el futuro, cuando el polvo de las **Gemas** se pose?

POR QUÉ ESTOY ESCRIBIENDO CAPITÁN AMÉRICA

POR TA-NEHISI COATES

...Y POR QUÉ ES ALGO QUE ME ASUSTA MUCHÍSIMO

Hace dos años comencé a asumir el sueño de la infancia de escribir cómics. Decir que es más difícil de lo que parece es quedarse corto. Los guionistas no escriben cómics, sino que los dibujan con palabras. Todo tiene que ser mostrado, un hecho que sabía, pero que no comprendí hasta entrar en ello. Durante dos años he escrito las aventuras de *Pantera Negra*. Seguiré trabajando en ese mundo. Este verano, estoy entrando también en el mundo del **Capitán América**. Quienes nunca hayan leído un cómic suyo hay que perdonarles por pensar en el **Capi** como una mascota del nacionalismo estadounidense. De hecho, lo mejor es la ironía implícita. El héroe comienza como **Steve Rogers**, un hombre con el corazón de un dios y el cuerpo de un pelele. El corazón y el cuerpo se alinean a través del suero que le transforma en un espécimen humano máximo. Apodado **Capitán América**, **Rogers** se convierte en la personificación de los ideales igualitarios de su país, un **Horatio Alger** anatómico que, a través de la agudeza y las maravillas de la ciencia, se alza como un héroe nacional.

Al final de la Segunda Guerra Mundial, el **Capitán América** se congela en el hielo y despierta en nuestro tiempo, y esto también lo aleja de su país y sus ideales. Él es 'un hombre fuera del tiempo', un emblema andante de la propaganda de la generación más grande. Por lo tanto, el **Capitán América** no está tan ligado a América como parece, sino a una América del pasado imaginado. En una escena famosa, halagado por su 'lealtad' por un general traicionero, **Rogers**, que agarra la bandera estadounidense, responde: 'No soy leal a nada, general... excepto al sueño'. Confieso tener una historia conflictiva con esta proclamación.

Ese es el motivo por el que estoy tan emocionado de estar aquí. Tengo fuertes convicciones sobre el mundo. Pero una de las razones por las que elegí la práctica del periodismo de opinión, es decir, una combinación de información y opinión, es porque comprender cómo encajan esas opiniones con las perspectivas de los demás siempre ha sido más interesante para mí que repetir mis opiniones sin más. Escribir, para mí, tiene que ver con hacerse preguntas, no con responderlas. Y el **Capitán América**, encarnación de una especie de optimismo de **Lincoln**, plantea una pregunta directa para mí: ¿por qué alguien cree en **El Sueño**?

No estoy convencido de poder contar una gran historia del **Capi**, pero esa es precisamente la razón por la que quiero intentarlo. En este empeño, me uno con el increíble **Leinil Yu** en los interiores y **Alex Ross** en las portadas. Tanto **Leinil** como **Alex** son leyendas. Tengo la suerte de tenerlos y he tenido más suerte de tener una comunidad de creadores de cómics (**Matt Fraction**, **Kieron Gillen**, **Jamie McKelvie**, **Ed Brubaker**, **Kelly Sue DeConnick**, **Chip Zdarsky** y **Warren Ellis**, entre otros) que me han ayudado a entrar aquí. Y he tenido suerte con mis editores, **Sana Amanat**, quien me hizo llegar; **Wil Moss**, que edita *Black Panther*; **Tom Brevoort**, que está editando la serie; **C.B. Cebulski**, que me ayudó a reformar el primer guión; y **Axel Alonso**, quien quiso que yo escribiera esta serie. Por último, pero es lo más importante, tengo que agradecer a los creadores de cómics negros que admiraba cuando era joven, a menudo sin siquiera saber que eran negros (**Christopher Priest**, **Denys Cowan** y **Dwayne McDuffie**, específicamente), sin los cuales nada de esto sería posible. Durante mucho tiempo ha habido una queja entre los creadores de cómics negros de que están restringidos a los personajes negros. No sé lo que significa vivir en un mundo donde las personas restringen lo que escribes, y la razón por la que no lo sé se debe en gran parte a los sacrificios de todos aquellos que se vieron obligados a saberlo antes que yo. No he olvidado esto. ■

Ta-Nehisi Coates

Ta-Nehisi Coates, en una columna para *The Atlantic* publicada el 28 de febrero de 2018. Traducción y adaptación de **Julián M. Clemente.**

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

DAILY BUGLE
EDICIÓN CINE

POR ÍÑIGO DE PRADA

SERIES DE ALQUILER

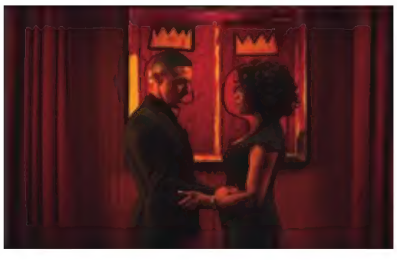
Reseña con *spoilers* de las segundas temporadas de *Luke Cage* y *Iron Fist*

Mike Colter (Luke Cage) y Finn Jones (Danny Rand), a la espera de los **Héroes de Alquiler**.

La nostalgia por la relevancia perdida se apodera del visionado de este segundo ciclo de las series **Marvel** de **Netflix**: de expandir los límites del género superheroico al desgaste de un esquema narrativo demasiado rígido, en sólo tres años. Hasta renunciar a la dimensión colectiva de **Los Defensores**, como ya hicieran *The Punisher* y la primera temporada de *Jessica Jones*; e incluso al futuro individual de cada serie, tras las sucesivas cancelaciones de *Luke Cage*, *Iron Fist* y *Daredevil*. Lo que podría liberarlas de más peajes que sus respectivos personajes, y de hecho, tanto **Power Man** como en parte **Puño de Hierro** muestran suficiente potencial como para considerarlos una promesa en progreso, antes que incumplida… si el contexto corporativo no se impusiera al creativo.

Ambas series arrancan, no obstante, desde distintos puntos de partida. O realmente no tanto, compartiendo sus primeras temporadas la mayor parte de sus problemas, ya sean unos protagonistas opacados por sus mucho más fuertes contrapartes femeninas o unas escenas de acción igual de rutinarias. La verdadera diferencia es más bien sociológica, al dotar el *showrunner* **Cheo Hodari Coker** (*Notorious*) a la ambientación de *Luke Cage* de una genuina identidad colectiva, modernizando los viejos códigos de la *Blaxpoitation*, mientras **Scott Buck** (*Dexter*) diluyó la mitología del *Puño de Hierro*, y de rebote el componente oriental de *Daredevil*, hasta un producto genérico, si no directamente plano. Y mejor no le preguntes por **Attilan**…

La corona de Harlem.



La buena noticia es que **Coker** no sólo es capaz de reafirmar la conciencia de Harlem en la segunda temporada de *Luke Cage*, sino situarlo ahora sí en su centro, como personaje además de como símbolo. **Carl Lucas** limpió públicamente su nombre para erigirse en guardián de su comunidad, todo un viaje desde que lo conocimos como fugitivo. Pero la calma sólo es aparente, y la nueva fama de **Luke** representa la puerta para un nuevo aspirante, e iniciar así una nueva guerra de bandas. Un complejo tablero que se expande por tres generaciones de familias rotas a una gran porción del ecosistema callejero de las historias clásicas de **Power Man**, aunque rebajando buena parte de la extravagancia de la Edad de Bronce. Al menos hasta que **Mariah**

Dillard culmina su transformación en **Mariah Stokes** y finalmente reconocemos a la **Negra Mariah** del cómic, en un momento tan poderoso que dejamos de preguntarnos qué habría hecho con este material **Quentin Tarantino**. A cambio, **Coker** nos pone a prueba con un ritmo aún más moroso que el de las restantes series de **Los Defensores**, pero hay que reconocerle que no se limita a estirar el chicle sino que está construyendo a largo plazo, ganándose el derecho a reinventar a **Bushmaster** (**Boa Constrictor**) al margen de la **Sociedad Serpiente**, o asociar con **Mariah** a una incipiente **Sombra Nocturna** (**Nightshade**), reteniendo su apellido original para su familia adoptiva y una premonitoria tiara cuando asume su verdadera herencia, porque son personajes verdaderamente vivos.

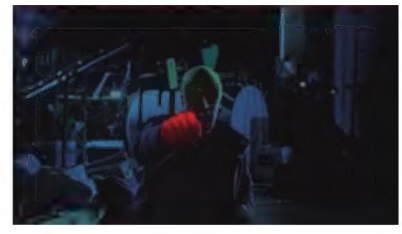
El cruce de **Los Defensores** sirve paradójicamente para saltarse las conexiones clásicas de los **Héroes de Alquiler** que condujeron primeramente al mismo, prescindiendo de **Jeryn Hogarth** en favor del ecosistema legal de **Daredevil** y limitando a la sobreexplotada **Claire Temple** (**Rosario Dawson**) a ejercer de intermitente pareja de **Luke Cage**, dejándola fuera de las **Hijas del Dragón** y cediendo su puesto en ambos roles, como nuevo gran personaje conector a **Misty Knight** (**Simone Missick**). Pero **Coker** no renuncia al *team-up* e insiste en la necesidad de **Luke** de esponsorizar su actividad heroica mientras perfila a **Rand** como la particular **Industrias Stark** de las series de **Netflix**, brazo de **Misty** incluido. Hasta que por fin **Danny** hace su mejor aparición hasta la fecha, en un episodio que vale más que dos temporadas de *Iron Fist* y una de *The Defenders* y que le vale a **Coker** para postularse para una futurible **Héroes de Alquiler**. Y aún tiene tiempo para perfilar la asociación de **Misty Knight** con **Colleen Wing**, a desarrollar seguidamente en *Iron Fist* y pedir la vez para potenciales *spin-offs*.

No es ninguna sorpresa que **Scott Buck** salga de *Iron Fist*, pero irónicamente, su relevo, **Raven Metzner** (*Sleepy Hollow*), defenestró similarmente **La Mano** doce años antes, como guionista de la infame *Elektra*. Trata de recuperar su legado *pulp*, en la medida que se lo permiten sus exiguos medios, amén de primar calidad sobre cantidad al incorporar las más efectivas coreografías de **Clayton Barber** (*Black Panther*). La rectificación llega demasiado tarde, y los *flashbacks* al origen del **Puño de Hierro** que tanto habíamos echado de menos han acabado siendo paradójicamente los de **Davos** (**Serpiente de Acero**). Su reinado oscuro sobre el **Puño** no reviste el suficiente alcance para ser el conflicto principal de la temporada, por carecer en primer lugar **Danny** de la necesaria iconicidad para ello. También le pasa factura haber servido entre medias de principal vehículo argumental para *The Defenders*, porque su misma personalidad se concibió como contrapunto a sus compañeros y se siente incompleto sin ellos. Ya completó su arco de origen en el *crossover*, con la promesa de asumir el manto del desaparecido **Daredevil**, por lo que retomar ahora las tramas pendientes de su primera temporada se siente como un retroceso. Tampoco llega a concretarse una por otra parte prometedora presentación de **María Tifoidea** (cuyas ilustraciones realizó **Leinil Francis Yu**), recurriendo nuevamente a la iconografía del **Diablo Guardián**. Hasta el punto que sin **La Mano** conectando las tramas de **Danny Rand** y el **Puño de Hierro**, ambas dimensiones se repelen, estancando esta segunda temporada de *Iron Fist* en la enmienda a la primera. Salvo lo único que funcionó realmente en aquella, asumiendo definitivamente **Colleen Wing** el coprotagonismo de la serie.

Luke Cage y *Iron Fist* consolidan en definitiva sus respectivos debuts, aunque a estas alturas eso ya no es suficiente y ambas series sacuden profunda y sorpresivamente su *statu quo* en sus respectivos desenlaces: de un lado, **Luke** se atreve a ganar la guerra y autocoronarse Rey de Harlem, augurando una presumible "Tierra de Sombras"; y del otro, **Colleen** asume el legado de **Wu Ao-Shi**, la Reina Pirata de la Bahía de Pinghai, y de alguna manera **Danny** el de **Orson Randall**, desdoblando el **Puño de Hierro**. La cancelación sorprendió a **Coker** trabajando en el argumento de la tercera temporada, cuando según **Mike Colter** habían sido ya renovados internamente, pero podríamos tardar en resolver la incógnita, informando *Variety* de una presunta reserva de dos años de **Netflix** sobre sus personajes… a no ser que aún puedan despedirse con un fin de fiesta. Como y cuando sea, no volverán como los conocemos hasta ahora. ■

Carteles de **Joe Quesada**.

Davos y Bushmaster.



¡...LLEGA VUESTRO AMISTOSO VECINO SPIDERMAN!
POR FAVOR, QUE NO OS DESPISTEN LAS PATADAS... ¡SIGO SIENDO AMISTOSO!
Y TAMPOCO OS PREOCUPÉIS POR EL TEMA VECINAL, SOY UNA ARAÑA LICENCIADA Y CUALIFICADA EN PRÁCTICAMENTE CUALQUIER TERRITORIO.
APARTE DE CANADÁ, CANADÁ NO HA IDO BIEN.

NICK SPENCER IRRUMPE EN EL ASOMBROSO SPIDERMAN

por JAMIE FREVELE

¡NICK SPENCER HABLA CON MARVEL SOBRE SU NUEVA ETAPA CON EL FAMOSO LANZARREDES!

Los guiones de **Nick Spencer** le han llevado a lo más alto de la élite de **Marvel**, y ahora va a poder demostrarlo como nunca antes con ***El Asombroso Spiderman***, uno de los trabajos más codiciados en el mundo del cómic. Vamos a indagar un poco en lo que **Spencer** llama "mi serie soñada".

Marvel: Enhorabuena por hacerte con *El Asombroso Spiderman*. Es un trabajo de envergadura, que tienes que emprender después de Dan Slott y en un momento en el que el personaje está recibiendo una vida renovada a través del Universo Cinemático Marvel. ¿Te sientes preparado?

Nick Spencer: Es el mejor curro que existe en el cómic y un trabajo con el que he soñado desde que era niño, así que me resulta un poco surrealista. La primera vez que me reuní con el Director Editorial de **Marvel**, **C. B. Cebulski**, hará probablemente una década ya, le dije que esto era lo único que realmente quería hacer. De modo que estar de verdad aquí, trabajando en esto, me resulta a la vez emocionante y aterrador. Lo que significa que no, no me siento preparado. Pero algo iría mal si me sintiera preparado. Hay que canalizar ese miedo y esos nervios y esa sensación de estar ante un desafío para obligarte a contar las mejores historias que uno pueda. En eso consiste la diversión.

Marvel: ¿Qué clase de cómic será tu *Asombroso Spiderman*? Con cada nuevo guionista hay siempre una lucha para equilibrar los intereses contradictorios —y el tiempo de pantalla— de Spiderman y Peter Parker. ¿Cómo lo vas a abordar tú?

Nick Spencer: Esta historia en realidad siempre empieza y acaba con **Peter**. Él es el alma y el corazón de todo, y lo que hace que **Spiderman** sea especial. Siempre intentas equilibrar esas batallas personales con las grandes aventuras, y en las mejores historias los dos están en contraste y se alimentan el uno del otro, enganchándose de formas extrañas y maravillosas. Ser **Spiderman** debería suponer siempre un coste para **Peter**. Ésa es la gran responsabilidad que acompaña a un gran poder.

Una cosa que me llamó la atención al revisar la historia de los cómics de **Spiderman** es la cantidad de historias diferentes que se pueden contar con este personaje. Puede saltar con mucha facilidad entre géneros y tonos, y quiero aprovecharme de eso. Algunos meses habrá risas, y otros meses habrá lágrimas. En algunas historias el universo mismo estará en peligro, y en otras historias lo que estará en peligro será la colada perdida de **Peter**. Queremos contar buenas y básicas historias de **Spidey**. Por algo insistimos en lo de "Regreso a las esencias". Queremos dar a la gente el **Spidey** que han conocido y amado

durante décadas, y recordarles por qué es el mejor personaje que existe en el cómic.

Marvel: ¿Qué personajes secundarios del rico pasado de Spidey tendrán un papel destacado cuando lances la serie?
Nick Spencer: Tengo que ser cuidadoso con esto, porque no quiero revelar demasiado de lo que se avecina, pero diré que una buena parte de lo maravilloso de este trabajo es poder escribir al mejor reparto de secundarios que existe en el cómic. Me entusiasma escribir a la **Tía May**, y darle una historia en la que ella controle realmente su propio destino y nos enseñe cómo crio a **Peter** como un héroe por sí misma. Todo el equipo del **Daily Bugle** va a tener algunas historias clave. Estoy trabajando estrechamente con **Chip Zdarsky** en algunas cosas muy guays para **Jonah**; él está contando la que creo que es la historia definitiva de **J.J.J.** en *Peter Parker: The Spectacular Spider-Man*, así que yo quería asegurarme de que cualquier cosa que hiciéramos por ese lado complementara su fantástico trabajo allí. **Randy Robertson** es un personaje al que hace tiempo que no vemos demasiado, pero tendrá un papel destacado. Y vamos a ver mucho más a **Felicia Hardy**, ya que es uno de mis personajes favoritos de siempre. Un dato poco conocido es que lo que acabó siendo ***Los enemigos superiores de Spiderman*** fue en su origen una propuesta para la **Gata Negra**.

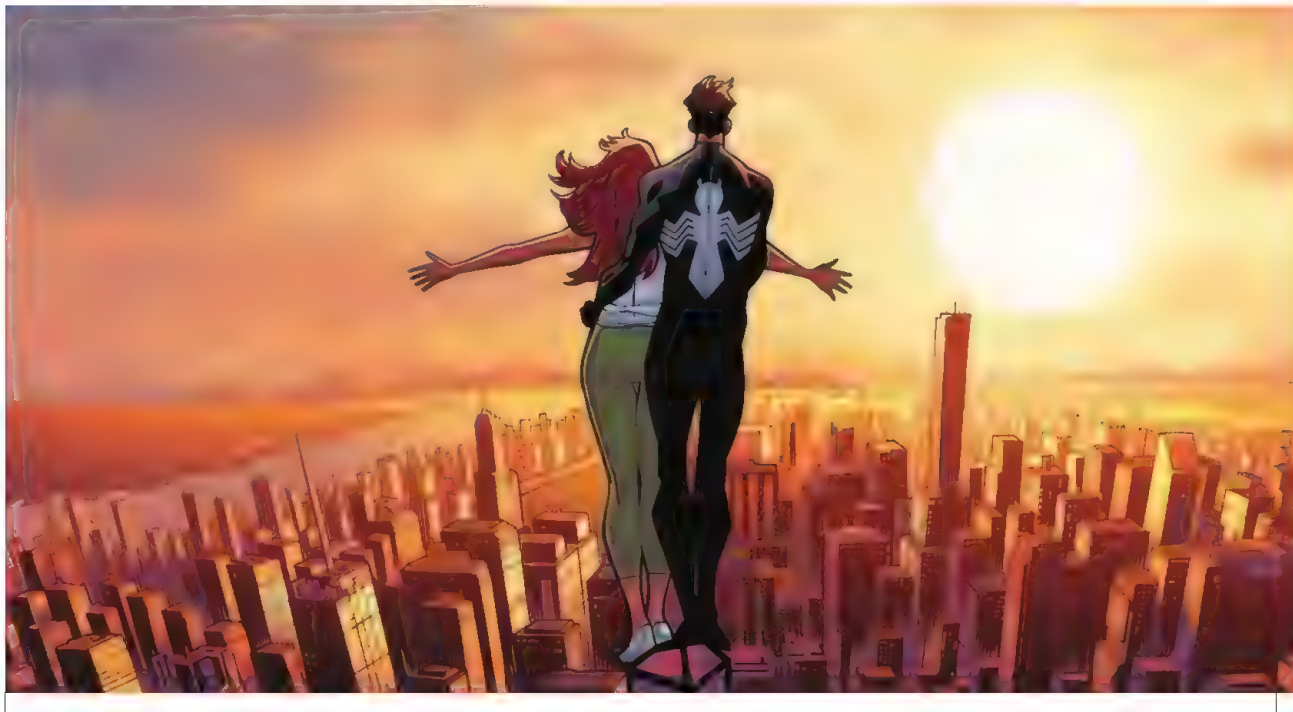
Marvel: Ryan Ottley llega a dibujar *El Asombroso Spiderman* después de una etapa histórica en *Invencible*. Ésta va a ser su primera gran incursión en el Universo Marvel, y se produce en tu cómic de debut de Spiderman. ¿Cómo ha funcionado eso?
Nick Spencer: Ha sido genial, para decirlo suavemente. **Ryan** es uno de los mejores dibujantes que hay hoy en día en los cómics. Lo que **Robert Kirkman** y él hicieron en ***Invencible*** es increíble. Y verle ahora en ***El Asombroso Spiderman*** encaja perfectamente. Creo que podría acabar siendo uno de esos dibujantes quintaesenciales de **Spiderman**, a la altura de los más grandes. Su sentido de la acción y el movimiento, sus diseños, su tempo cómico, su expresividad… sus páginas están llenas de diversión y energía. Te obliga a subir el nivel.

Marvel: ¿Cuáles son algunos de tus autores y/o historias favoritos del pasado de Spiderman? ¿Cuáles de ellos crees que van a ser la mayor influencia sobre tu etapa?
Nick Spencer: Cualquier conversación sobre ese tema tiene que empezar con **Lee/Ditko/Romita**, obviamente. En mi opinión, esa etapa es el nivel superior de los cómics de superhéroes comerciales en América, y nunca podrá ser superada. Leerla completa te deja con la boca abierta.

Más allá de esos cimientos perfectos, tengo un cariño especial a dos guionistas: **Roger Stern** y **J. M. DeMatteis**. Yo soy un tipo de guionista diferente de ellos, pero los dos me han influido mucho en cómo veo al personaje.

Pero la verdad es que hay demasiadas etapas fantásticas que podría mencionar. Cuando me encargaron la serie, me senté e intenté leer de forma exhaustiva básicamente todo, cada número de *Amazing, Spectacular, Team-Up, Web, Spider-Man, Sensational, Friendly Neighborhood* y todos los títulos entre medias. Cualquier cosa que se te ocurra, la he leído. Y queda claro que ahí hay una tradición orgullosa. Todo el mundo intenta dar lo mejor cuando escribe a **Spiderman**. Y yo voy a seguir directamente una de las etapas más aclamadas y exitosas de todos los tiempos, la de **Dan Slott**. Así que, ¡nada de presión! La verdad es que te inspira para hacer tu mejor trabajo. Considero un honor formar parte de todo esto. ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com



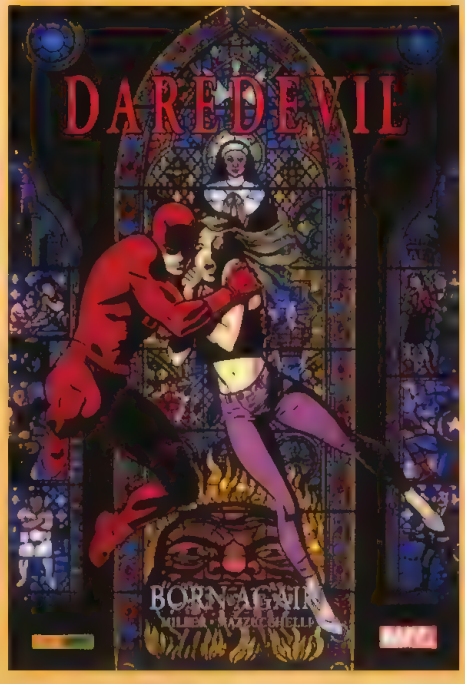
101 CÓMICS MARVEL
QUE NUNCA TE CANSARÁS DE LEER

DAREDEVIL: BORN AGAIN

No puedes volver a casa. En los cómics no es algo que sea del todo cierto, pero a veces no es en absoluto recomendable. Grandes autores que marcaron momentos de ruptura monumentales en personajes de referencia prefieren evitar esos regresos, porque no suelen funcionar bien. La excepción a la regla es la obra que supuso el regreso a **Daredevil** de **Frank Miller**, después de tres años de ausencia. Y menuda excepción.

Al editor **Ralph Macchio** se le ocurrió llamar al tipo que tenía la industria revolucionada con su *Batman: Dark Knight Returns* simplemente porque **Dennis O'Neil**, quien había sido su sustituto en los guiones tres años antes, tenía pensado marcharse de la colección del **Hombre sin Miedo**, y él necesitaba un reemplazo: tan sencillo como eso. **Miller** no se lo pensó demasiado, pero puso como condición entregar guiones completos, no sólo argumentos, como era tradicional según el **Método Marvel**, y tampoco haría *layouts*, como había ocurrido al final de su anterior etapa en contacto con el personaje.

El dibujante iba a ser **David Mazzucchelli**, quien ya venía acompañando a **O'Neil** desde hacía algún tiempo, con un estilo solvente y elegante, que había ganado en sobriedad y narrativa mes a mes, pero sin que nadie lo señalara como un genio. En el episodio que reunió a ambos, *Daredevil* #226 USA (1986), **O'Neil** todavía formaba parte del equipo, de forma que trazó el guión junto a **Miller**, dando lugar a una historia autoconclusiva que se centraba en la figura de **Melvin Potter**. Hasta el siguiente número no empezó la saga en seis partes que hemos dado en llamar por el título del cuarto de los capítulos: "Born Again", nacer otra vez.



"Born Again" es un relato de destrucción y reconstrucción del personaje, en que **Miller** se concentró en eliminar los elementos que encontraba contradictorios en el **Hombre Sin Miedo**, despojándolo de sus riquezas y su estatus para, a continuación, darle una nueva vida, un nuevo amor y un propósito más puro. A su alrededor, se sitúa un elenco de secundarios impagable, que sigue su propio camino de redención (**Phil Urich**, **Karen Page**), mientras se presenta por primera vez a la madre de **Matt**, convertida en **Piedad** que recoge a su hijo caído y que presencia su vuelta a la vida. El simbolismo católico, que introdujera y utilizara **Miller** en su etapa inicial, se hacía más fuerte que nunca, por su fuerte capacidad estética, pero también como metáfora a muchos niveles: de muerte y resurrección, de constricción, perdón de los pecados, y propósito de enmienda, por no hablar de la representación de **Kingpin** como el mal encarnado sobre la Tierra, un detalle particular, al tratarse de un villano sin habilidad especial alguna, salvo el de su capacidad absoluta para corromper cuanto toca.

Mazzucchelli experimentó a lo largo de aquellos seis episodios una sorprendente evolución, que le llevó a simplificar el trazo y a caminar desde unas páginas con profusión de detalles y una cierta suciedad que perseguía el realismo hasta la simplificación y limpieza propia de un **Alex Toth**. El proceso se completaría un año más tarde, ya en *Batman: Año Uno*, mientras que la obra que nos ocupa está a caballo entre ambos estilos, lo que quizás hace que sea aún más única, si cabe.

Con todo, la ambición de **Miller** no era sino la de construir un relato de venganza, con un alto componente de historia policiaca. "Born Again" funciona como un *thriller* trepidante, que atrapa desde la primera a la última página, pero en las capas superiores se erige como una obra maestra, construida en un momento de inspiración absoluta por parte de sus autores, certeros y capaces de producir momentos memorables en cada una de las páginas. **Ralph Macchio** sabía que él y **Mazzucchelli** se traían algo grande entre manos, pero nunca imaginó que alcanzaría la extraordinaria importancia que enseguida demostró: nada más marcharse de nuevo **Miller**, con **Mazzucchelli** del brazo, **Ann Nocenti** mantuvo el *statu quo* creado por la saga, y todos los autores que siguieron después volvieron si no temáticamente, sí estilísticamente a cuanto representaba "Born Again". Para siempre, la mejor historia de **Daredevil** y un hito de la historia del cómic.

Julián M. Clemente

ASÍ LO LEYÓ
ArturoGCampos

ESTA YA LA HE VISTO

Me da cierta pena la expresión "Ya la he visto" o su hermana "Ya lo he leído". Esto es algo que he descubierto con los años, quizá demasiado tarde, y de lo que escribo ahora por si a vosotros os ayuda a que la luz os llegue antes. En ese afán ansioso y completista de verlo todo, leerlo todo y poder hablar de todo, durante años me he ido conformando con hacer puestas sobre el cabecero de mi cama con muchas de las obras que me interesaban. Las pillaba, las leía o veía y las daba por añadidas a mi pretenciosa lista de cosas que tengo en la columna de "Míos" sin pretender, por falta de tiempo, exceso de oferta y avaricia de acumular, volver a ellas en la vida. Ya la he visto, ya puedo hablar de ella, ya sé lo que pasa…

Y este es el problema, "lo que pasa", en según qué obras, es sólo una parte de lo que la obra nos ofrece. Vivimos tiempos en los que el cine y los cómics se consumen en función de saber de lo que cuentan sin pensar en que, además, la obra incluye un *easter egg* que, por estar delante de nuestras voraces narices, somos incapaces de ver: Cómo lo cuentan.

Esto me ha ocurrido con muchas películas y me está ocurriendo con muchos cómics. Es, en realidad, fácil llegar a ello, si pensamos, por ejemplo, en las obras de referencia de **Frank Miller**, "Born Again" o "Año Uno", descubriremos que mucha gente es capaz de contarnos las cosas que pasan en esas historias, pero pocos han notado la arquitectónica estructura que defienden las viñetas en esa obra, en cómo cada capítulo engloba una idea que necesita ser fijada para pasar a la siguiente y, sobre todo, que cada dibujo está estructurado dentro de la viñeta buscando una composición, una luz y unos colores que enriquecen y a veces contradicen lo que se está contando. Pero no vimos nada de eso, vimos a **Matt Murdock** caer y resucitar sin más, asimilamos la historia que nos contaba y la dejamos en la estantería sellándola con un "ya la he visto".

No fui capaz en su tiempo de pensar, además, que las verdaderas obras maestras, las que trascienden, crecen contigo. Que muchas veces un cómic no nos llega en la edad o en la situación vital en la que no estamos preparados para absorberla entera. Pondré un ejemplo simplón: La primera vez que vi *El Rey León*, mi vida no me permitía otra cosa que ponerme en el papel de **Simba** y vivir su historia de querer ser el rey de la selva.:. Años después, con algunas pérdidas y algunos dolores acumulados, pude además entender a **Mufasa** y su renuncia, y, en según qué momentos de decepción vital con lo que me rodea, hasta he sido capaz de entender a **Scar** al menos en sus motivaciones, nunca en sus hechos.

Por eso ahora abrazo eso que antes me parecía una pérdida de tiempo: la revisitación, que no es otra cosa que un acto de humildad para reconocer que no siempre estamos preparados para entender todo lo que una obra tiene para darnos. Que, aunque nos empeñamos en ser jueces distantes que reciben un cómic, libro o cuadro y juzgarlo sólo teniendo en cuenta lo que sentimos al verlo, en realidad, el resultado de una obra es la suma de la obra en sí y de tu estado personal en ese momento. Que no hay obras buenas o malas sino instantes en los que eso llega a tu vida. Eso es exactamente lo que hace que nos gusten esas películas que, sin ser perfectas, llegaron a nuestra vida en el momento adecuado. Eso es lo que hace que otras que no nos gustaron, se conviertan en imprescindibles años después. Este cómic fue uno de los que me enseñó a leer cómics de esta manera. Una vez me bebí la primera lectura, la de la historia en sí, sentí que sólo había arañado la mitad de lo que me ofrecían. He vuelto a ella mil veces, he devorado cada viñeta lentamente, y cada vez, en cada relectura, me convenzo de que, aunque ya la había leído, en realidad, nunca acabo de leérmelo.

Arturo González-Campos

MARVEL ESPAÑA

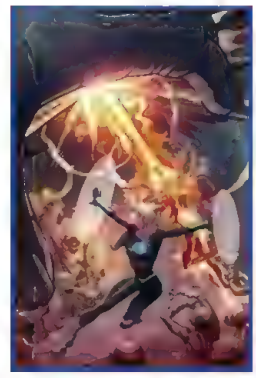
M A R Z O D E 2 0 1 9

☐ MARVEL AGE 39

Con toda la información que necesitas para estar al día de cuanto ocurre en La Casa de las Ideas. Este mes: El regreso de La Imposible Patrulla-X, la llegada de Tony Stark: Iron Man y todo sobre La vida de la Capitana Marvel. Además, todo Marvel para abril.

¡GRATIS!

Comic-book. 24 pp.



☐ MARVEL 2 EN UNO 12

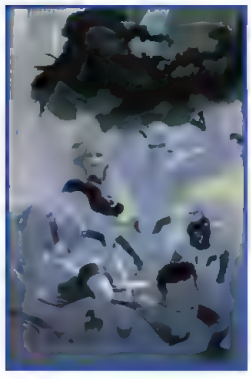
Con Marvel 2-In-One 12

Último número. ¡Los 4 Fantásticos han vuelto! Pero una pregunta permanece sin respuesta. ¿Dónde está Rachna Koul? La Antorcha Humana y La Mujer Invisible lo descubrirán pronto, siempre que consigan vencer al Hombre Topo.

Por Chip Zdarsky y Ramón Pérez

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005529004000 12



☐ LOS 4 FANTÁSTICOS 4

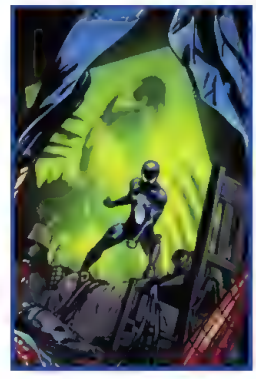
Con Fantastic Four 4

¡Descubre al más fabuloso cuarteto del Universo Marvel! Pero... espera... ¡No son Los 4 Fantásticos! ¿Quiénes son estos impostores? ¿Por qué están en el Edificio Baxter? ¡Un inesperado giro para el legado de La Primera Familia! ¡Una misión secreta de La Cosa!

Por Dan Slott y Sara Pichelli

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005543000000 04



☐ EL ASOMBROSO SPIDERMAN 2

Con The Amazing Spider-Man 6 y 7 y Annual 1

La situación de Peter Parker en su nuevo piso es rocambolesca. ¿Cuándo le explotará en la cara? ¡Será en este número! Además, un relato jamás contado del tiempo en que Spidey se trajo un nuevo traje de las Secret Wars, sin sospechar que se trataba de un simbionte.

Por Nick Spencer y Humberto Ramos, con Saladin Ahmed y Garry Brown

Tomo. 88 pp. 8,00 €

9770005339009001 51

¡NUEVA SERIE! OTTO HA REGRESADO

☐ SPIDERMAN SUPERIOR 0

Con Superior Octopus 1

¡El regreso del mejor Hombre Araña de todos los tiempos! O, por lo menos, él lo cree así. Otto Octavius se ha establecido como el nuevo protector de San Francisco, pero sus estrategias son diferentes a las de cualquier otro superhéroe. Tie-in con Spidergedón. Nuevo formato de grapa doble bimestral.

Por Chris Gage y Mike Hawthorne

Comic-book. 32 pp. 2,95 €

9770005548005000 00

☐ SPIDERGEDÓN 2

Con Spider-Geddon 2, Spider-Girls 1, Spider-Force 1 y Vault Of Spiders 1

Los Herederos están aquí y se han cobrado su primera víctima. Ahora, las Arañas deben reunir a su ejército y comenzar la misión de supervivencia. ¿Será suficiente para superar a la familia tan extraordinariamente poderosa que se alimenta de ellos?

Por Christos Gage, Dan Slott y Jorge Molina con Christopher Priest, Paulo Siqueira, Jody Houser, Cullen Bunn, Javier Pulido y otros

Tomo. 104 pp. 8,00 €

9770005544007000002

☐ VENENO 5

Con Web Of Venom: Ve'Nam y Venom 7

¡Comienzan los especiales que expanden la nueva realidad del Protector Letal! El propio Donny Cates desvela la verdad sobre la participación de los simbiontes en Vietnam. Nick Furia necesitaba un arma secreta... y encontró la más aterradora de todas.

Por Donny Cates, Juanan Ramírez e Iban Coello

Comic-book. 56 pp. 4,75 €

9770005528007000015

EL REGRESO MUTANTE MÁS ESPERADO

☐ LA IMPOSIBLE PATRULLA-X 1

Con Uncanny X-Men 1-3

¡Vuelve la serie de bandera de La Patrulla-X! Con las tres primeras partes, de diez, de la macroaventura que dará la vuelta al Universo Mutante. Es una aventura tan grande que necesitamos recurrir a un nuevo formato para presentártela. Llega "Patrulla-X desunida".

Por Ed Brisson, Matthew Rosenberg, Kelly Thompson, Mahmud Asrar, R. B. Silva y Yildiray Çinar

Tomo. 120 pp. 10,00 €

9770005458007000083

¡NUEVA SERIE!

☐ PATRULLA-X NEGRA 1

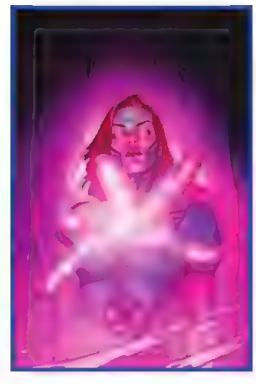
Con X-Men Black: Magneto

Primero de los cinco especiales dedicados a los grandes villanos de La Patrulla-X. Chris Claremont, el Patriarca Mutante, regresa a la casa que construyó para narrar los nuevos planes de Magneto para cambiar para siempre el destino de los suyos.

Por Chris Claremont y Dalibor Talajić con Zac Thompson, Lonnie Nadler y Geraldo Borges

Comic-book. 32 pp. 2,95 €

9770005471006000072



☐ PATRULLA-X ROJA 10

Con X-Men: Red 10

En el día después de la batalla entre Jean Grey y Cassandra Nova, las reglas han cambiado... ¡pero la batalla está muy lejos de terminar! Todo está en el aire, mientras la creciente ola de odio hacia los mutantes estalla contra La Patrulla-X.

Por Tom Taylor y Paolo Villanelli

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005533001000010

☐ INCREÍBLE PATRULLA-X 17

Con Astonishing X-Men 17

Último número. ¡La Increíble Patrulla-X contra Los Cosechadores! ¡Los Cosechadores contra Los Centinelas! En este choque de carne, metal y genes mutantes, ¿quién quedará por encima de los demás? ¿Conseguirá Kaos probar su valía ante los suyos?

Por Matthew Rosenberg y Greg Land

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005526003000017

☐ EXTERMINIO 5 DE 5

Con eXtermination 5

La saga de Los Cinco Originales termina aquí. Los fundadores de La Patrulla-X han llevado la batalla hasta Acab. ¿Cuál será el precio de su atrevimiento? ¿Quién vivirá? ¿Quién morirá? La Patrulla-X nunca será la misma después de esta aventura.

Por Ed Brisson y Pepe Larraz

Comic-book. 40 pp. 3,50 €

9770005541006000005

☐ ARMA X 20

Con Weapon X 25 y 26

¡Dientes de Sable y Arma X-Force arden en el infierno! El grupo necesita acudir al averno, pero el único que los puede conducir hasta allí es el demonio llamado Azazel. Puede hacerlo, pero... ¿lo hará? ¡Harán falta todos los trucos de Mística para conseguirlo!

Por Greg Pak, Fred Van Lente y Luca Pizzari

Comic-book. 48 pp. 4,00 €

9770005521008000 20

☐ EL VIEJO LOGAN 98

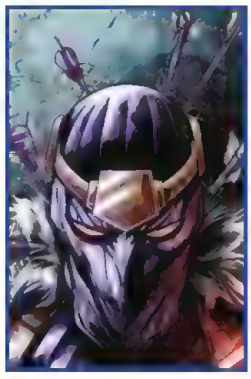
Con Old Man Logan 48 y 49

¡Un choque para ser recordado durante años! El Viejo Logan no es el único refugiado de un futuro distópico que está suelto en la Tierra Primordial del Universo Marvel. El Maestro también se encuentra con nosotros. ¡Gamma contra Adamántium!

Por Ed Brisson e Ibraim Roberson

Comic-book. 48 pp. 4,00 €

9770005446004000 98



☐ EL VIEJO OJO DE HALCÓN 11 DE 12

Con Old Man Hawkeye 11

Al fin... ¡El Barón Zemo! Clint Barton se enfrenta a su mayor desafío hasta la fecha: acabar con la mente maestra detrás del asesinato de Los Vengadores, cuarenta y cinco años en el pasado. ¡No te puedes perder el penúltimo capítulo de esta alucinante saga!

Por Ethan Sacks y Marco Checchetto

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005530000000 11

☐ MASACRE 6

Con Deadpool 6

¡Lágrimas de un payaso! Masacre está pasando por un día terrible. A pesar de sus esfuerzos por lograrlo, no es capaz de conseguir que su magia vuelva. Pero ¿se trata verdaderamente de un mal día... o hay algo más detrás de lo que le ocurre?

Por Skottie Young y Scott Hepburn

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005500003000 37

☐ LOS VENGADORES 4

Con The Avengers 10

¡Especial #700 USA! Los Vengadores se merecen una celebración, pero en lugar de eso van a tener al mundo entero apuntando sus armas contra ellos, empezando por un viejo aliado: Namor. Además, el debut de los Agentes de Wakanda.

Por Jason Aaron, Ed McGuinness, David Marquez y Adam Kubert

Comic-book. 56 pp. 4,75 €

9770005436005001 03

☐ LOS VENGADORES COSTA OESTE 2

Con West Coast Avengers 3 y 4

Los Vengadores tratan de salvar Los Ángeles de una amenaza tipo "monstruo de serie B" mientras Kate Bishop se ve en una situación comprometida después de intentar una aproximación diferente al problema. ¿Sobrevivirá el nuevo equipo a su primer gran desafío?

Por Kelly Thompson y Stefano Caselli

Comic-book. 48 pp. 4,00 €

9770005545004000 02

☐ CAMPEONES 26

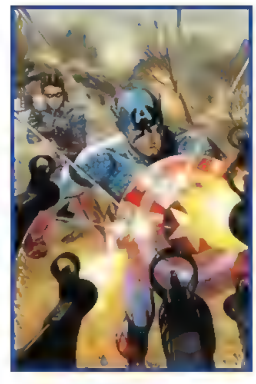
Con Champions 26

Continúa el viaje por Reino Salvaje. En un mundo de magia y gloria, Los Campeones pueden conseguir todo aquello que deseen, pero cualquiera de esas cosas tendrá un precio. Además, ¿cómo protegerá su tierra Guardia Nevada, si ni siquiera está en la Tierra?

Por Jim Zub y Max Dunbar

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005510002000 26



☐ CAPITÁN AMÉRICA 2

Con Captain America Annual 1

En una misión durante la II Guerra Mundial, el Capi y Bucky se encuentran con un grupo de refugiados de campos de concentración atrincherados contra el enemigo. Al amanecer, los aliados llegarán al rescate, pero va a ser una larga noche...

Por Tini Howard, Chris Sprouse y Ron Lim

Comic-book. 32 pp. 2,95 €

9770005438009001 01

¡COMIENZA UNA NUEVA ERA!

☐ TONY STARK: IRON MAN 1-100

Con Tony Stark: Iron Man 1-4

¡Cien números de Iron Man! ¡Un nuevo comienzo! ¡Un nuevo equipo! ¡Un nuevo número uno! Desde la cúspide de los sueños del mañana hasta la vanguardia de la imaginación, hay un hombre que se eleva hasta lo más alto. Su nombre es Tony Stark. Su idea es Iron Man. Siempre cambiando. Siempre evolucionando. ¡Una idea sin límites!

Por Dan Slott y Valerio Schiti

Tomo. 136 pp. 10,00 €

977000544300300100

☐ THOR 6

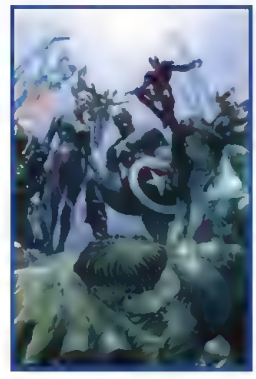
Con Thor 7

Cada vez que Thor viaja a Midgard, consigue todo el hidromiel, la batalla y el romance que un joven dios puede desear. Pero todavía no es digno de Mjolnir. Ahora Odín ha decidido mantener a su hijo lejos de Midgard. Y el joven Loki sabe cómo conseguirlo.

Por Jason Aaron y Tony Moore

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

977000544400000094



☐ EL INMORTAL HULK 5

Con The Immortal Hulk 7 y 8

Ellos... ellos son el motivo por el que murió. Ellos... son el motivo por el que volvió. Ahora ellos... Los Vengadores... tienen que enfrentarse una vez más contra Hulk. Pero ¿hasta dónde están dispuestos a llegar para derrotarlo? ¡Ni te lo imaginas!

Por Al Ewing y Joe Bennett

Comic-book. 48 pp. 4,50 €

977000546200400080

☐ GUERRAS DEL INFINITO 5 DE 6

Con Infinity Wars 5

Lo has visto conspirar en las sombras y tratar de convencer a los poseedores de las Gemas del Infinito para que dejaran en sus manos la dura tarea de llevarlas. Ahora, en el penúltimo capítulo de la saga cósmica, descubrirás a Loki... y sus Vengadores Cósmicos.

Por Gerry Duggan y Mike Deodato Jr.

Comic-book. 40 pp. 3,50 €

977000554200300005

☐ GUERRAS DEL INFINITO: CABALLERO ARAÑA

Con Infinity Warps: Arachknight 1 y 2

Elegido como el avatar del Tótem Araña, Peter Parker es el guardián oscuro del destino que hace realidad las órdenes del gran tejedor del destino... un papel que ha dividido su mente en varias personalidades: un genio, un fotógrafo, un profesor...

Por Dennis Hopeless y Alejandro Garza

Comic-book. 48 pp. 4,00 €

977000554700800003

☐ GUERRAS DEL INFINITO: SONÁMBULO 1

Con Infinity Wars: Sleepwalker 1 y 2

Acecha en lo más profundo de la mente del hombre, en la tierra efímera de los sueños. Es Sonámbulo el guardián de un reino amenazado por el poder perturbador de las Gemas del Infinito. Después de que toda la realidad se distorsione, ¿qué puede hacer?

Por Chad Bowers, Chris Sims y Todd Nauck

Comic-book. 48 pp. 4,00 €

977000554700800004

☐ DOCTOR EXTRAÑO 5

Con Doctor Strange 7 y 8

Stephen Extraño está de nuevo en la Tierra, y sabe cómo construir su propio arsenal. ¡Va a hacerle falta! Sus problemas han continuado creciendo mientras se encontraba ausente, y aunque utilice la magia para resolverlo... también tendrá que luchar contra sí mismo.

Por Mark Waid y Javier Pina

Comic-book. 48 pp. 4,00 €

977000550100000038

EDICIÓN PARA COLECCIONISTAS

☐ **MARVEL FACSÍMIL 3: MS. MARVEL 1**

Con Ms. Marvel 1

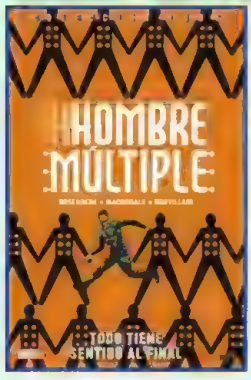
El histórico debut de Kamala Khan, la heredera del título de Ms. Marvel, en una cuidada edición para coleccionistas que contiene las secciones originales de este cómic, información sobre su origen, un póster conmemorativo y mucho más.

Por G. Willow Wilson y Adrian Alphona

Comic-book. 32 pp. 3,95 €

977000554600100003

CRÉELO: ¡NO TE LO PUEDES PERDER!



☐ **100 % MARVEL. HOMBRE MÚLTIPLE**

Con Multiple Man 1-5

Primero murió. Luego volvió. Luego murió. Luego volvió. Y volverá a morir, si no se suicida intentando asegurarse de no morir. Tiene sentido cuando lo lees. Confía en nosotros. En su lucha por seguir vivo, Madrox ha tropezado con una amenaza terrible.

Por Matthew Rosenberg y Andy MacDonald

Libro con solapas. 112 pp. 12,00 €

9788491678229

☐ **100 % MARVEL. EL EJÉRCITO DEL CAPITÁN AMÉRICA**

Con Captain America Corps 1-5

Alguien ha reunido a cinco encarnaciones del Capitán América en el comando definitivo. ¿Qué amenaza es tan grande como para requerir a los Centinelas de la Libertad de cinco universos? ¿Quién los liderará? Descúbrelo en un relato del legendario Roger Stern.

Por Roger Stern y Phil Briones

Libro con solapas. 128 pp. 13,50 €

9788491678205

¡NUEVA SERIE!

☐ **100 % MARVEL. CABALLERO LUNA 8**

Con Moon Knight 194-200

El auténtico origen de Marc Spector, revelado por fin. Las múltiples personalidades provienen de un evento traumático de su infancia... un evento que pronto dará forma al futuro del Caballero Luna, en el volumen final de la etapa escrita por Max Bemis.

Por Max Bemis, Ty Templeton, Paul Davidson y Jacen Burrows

Libro con solapas. 168 pp. 16,50 €

9788491678069

☐ **100 % MARVEL. X-23 1**

Con X-23 1-6

Clonada de un guerrero, criada como asesina, Laura Kinney ha pasado por el infierno y ha salido del otro lado como una heroína. Ahora, deja atrás su nombre Lobezna, para regresar a sus raíces. Gabby se ha convertido en un objetivo: nada volverá a ser igual.

Por Mariko Tamaki y Juann Cabal

Libro con solapas. 160 pp. 16,00 €

9788491678502

DONNY CATES HASTA EL INFINITO Y MÁS ALLÁ

☐ **100 % MARVEL HC. MOTORISTA FANTASMA CÓSMICO: EL BEBÉ THANOS DEBE MORIR**

Con Cosmic Ghost Rider 1-5

Lo conociste como El Castigador, un pacto con el diablo transformó a Frank Castle en el Motorista Fantasma, un pacto con Galactus hizo que fuera cósmico y un pacto con Thanos hizo que estuviera... ¿muerto? ¡No te preocupes! Ahora ha vuelto, para hacer del Universo Marvel un lugar mejor, en la obra más loca del increíble guionista Donny Cates.

Por Donny Cates y Dylan Burnett

Libro en tapa dura. 120 pp. 17,00 €

9788491678076

☐ **MARVEL SAGA. EL ASOMBROSO SPIDERMAN 35**

Con The Amazing Spider-Man 674-676, 678-681

Con "La muerte del mañana". Hoy Peter Parker se levanta y va al trabajo como un día cualquiera... Sólo para descubrir que, mañana, Nueva York será destruida. Y lo que es peor: ocurrirá por culpa de Spiderman. Tiene doce horas para impedir el apocalipsis.

Por Dan Slott, Giuseppe Camuncoli, Humberto Ramos y Emma Ríos

Libro en tapa dura. 184 pp. 19,00 €

9788491678267

☐ **MARVEL SAGA. DAREDEVIL 21**

Con Daredevil 116-119 y 500

Con "El retorno del rey". Hace dos años, Kingpin abandonó Estados Unidos para tratar de encontrar un nuevo propósito a su existencia. Se instaló entonces en Costa Da Morte. Ahora, esa vida ha llamado la atención de viejos enemigos.

Por Ed Brubaker, David Aja y Michael Lark

Libro en tapa dura. 176 pp. 19,00 €

9788491678274

GRANDES CLÁSICOS DEL HOMBRE DE HIERRO

☐ **MARVEL NOW! DELUXE. IRON MAN DE KIERON GILLEN 1**

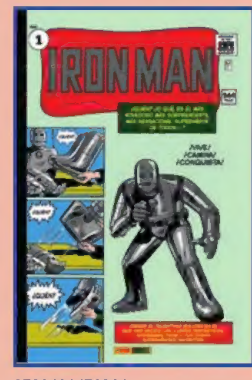
Con Iron Man v5, 1-11

El mayor invento de Tony Stark se transforma en su mayor error. Ahora debe actuar con rapidez. El virus Extremis ha vuelto, pero esta vez no ha infectado al Hombre de Hierro, sino que ha escapado a todo control. Sólo Iron Man puede contenerlo.

Por Kieron Gillen, Greg Land y Dale Eaglesham

Libro en tapa dura. 272 pp. 27,00 €

9788491678328



☐ **MARVEL GOLD. IRON MAN 1**

Con Tales Of Suspense 39-72

¡Llegan los Omnigold del Vengador Dorado! En 1963, Marvel lanzó un nuevo concepto, el de un hombre construido a sí mismo... ¡literalmente! Playboy, empresario y brillante científico, la vida de Tony Stark cambia para siempre después de verse obligado a construir una increíble armadura que le permita mantenerse con vida.

Por Stan Lee, Larry Lieber, Don Heck, Jack Kirby y Steve Ditko

Libro en tapa dura. 544 pp. 39,95 €

9788491678281

¡AL FIN! ¡CONAN VUELVE A CASA EN UNA EDICIÓN HISTÓRICA!

☐ **MARVEL OMNIBUS. CONAN EL BÁRBARO: LA ETAPA MARVEL ORIGINAL 1**

Con Conan The Barbarian 1-26, Chamber Of Secrets 4 y Savage Tales 1 y 4

¡Conan vuelve a La Casa de las Ideas con su primer Omnibus! Roy Thomas y Barry Smith llevaron la icónica creación de Robert E. Howard al mundo del cómic. Es un honor para Marvel presentar cada episodio, cada portada, cada sección editorial en una edición restaurada y fiel al original hasta el más mínimo detalle, que recoge la etapa inicial del Cimmerio y se completa con multitud de reveladores extras que no encontrarás en ningún otro lugar.

Por Roy Thomas y Barry Smith, con Gil Kane, Sal Buscema y John Buscema

Libro en tapa dura. 776 pp. 47,95 €

9788491678298

ATEMPORALES IMPRESCINDIBLES

9788491678304

☐ NOVELA GRÁFICA MARVEL. INHUMANOS: POR DERECHO DE NACIMIENTO

Con Marvel Graphic Novels: The Inhumans

Medusa, la reina de Los Inhumanos, se ve obligada a hacer la más difícil elección de su vida. Su matrimonio con Rayo Negro dará lugar a un hijo, pero los poderes de Attilan han declarado que ese niño no debe nacer. ¿Qué hará la reina, quién estará a su lado y cómo sacará partido Máximus de la situación? La primera novela gráfica protagonizada por Los Inhumanos marca un hito en su historia.

Por Ann Nocenti y Bret Blevins

Libro en tapa dura. 112 pp. 20,00 €

9788491678250

☐ 100 % MARVEL HC. LOS EXILIADOS 1

Con Exiles 1-11

Un grupo mutante diferente a todos los demás. Liderados por Destello, Los Exiliados están compuestos por miembros procedentes de diferentes épocas y dimensiones, y unidos por una misión común: salvaguardar el Multiverso, siempre al precio más alto.

Por Judd Winick y Mike McKone

Libro en tapa dura
304 pp. 30,00 €

9788491678236

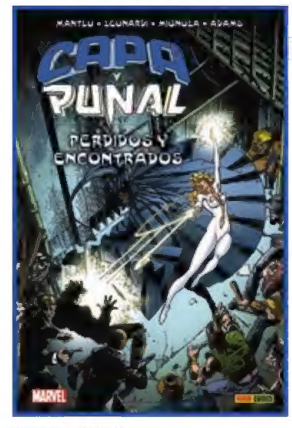
☐ 100 % MARVEL HC. CAPITÁN AMÉRICA Y LOS VENGADORES: LA COLECCIÓN COMPLETA

Con Captain America and... 629-640

El Centinela de la Libertad se alía con algunos de sus compañeros de Los Vengadores, para un puñado de extraordinarias aventuras a cargo de Cullen Bunn. Ojo de Halcón, Iron Man, Namor y La Viuda Negra, en un volumen integral para los mejores patriotas.

Por Cullen Bunn, Alessandro Vitti, Barry Kitson, Will Conrad y Francesco Francavilla

Libro en tapa dura. 304 pp. 30,00 €



9788491678243

☐ 100 % MARVEL HC. CAPA Y PUÑAL: PERDIDOS Y ENCONTRADOS

Con Cloak And Dagger 1-11

Un integral con la primera colección abierta protagonizada por los justicieros callejeros más inusuales del Universo Marvel. Los autores de la miniserie original se unen con algunos de los más legendarios dibujantes estadounidenses en este clásico de culto. **Por Bill Mantlo y Rick Leonardi con Terry Shoemaker, Marc Silvestri, Mike Mignola, Arthur Adams, Bret Blevins y June Brigman**

Libro en tapa dura. 296 pp. 30,00 €

¡SIGUE THANOS!

9788491678311

☐ 100 % MARVEL HC. THANOS: EL FIN DEL UNIVERSO MARVEL

Con Marvel: The End 1-6

¡Jim Starlin ha vuelto, y esta vez para destruirlo todo! Después de que un emperador egipcio consiga poderes cósmicos y aniquile a Los Vengadores y a La Patrulla-X, el Universo está en peligro. ¿Quién puede salvarlo? Su nombre es Thanos.

Por Jim Starlin

Libro en tapa dura
168 pp. 19,95 €

¿TE ATREVES?

9788491678373

☐ HEROES REBORN: LOS VENGADORES

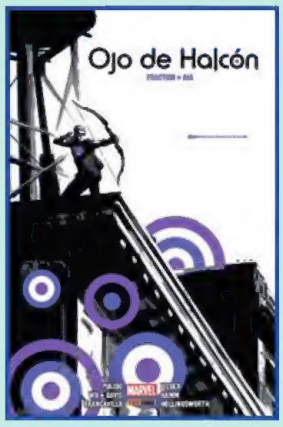
Con The Avengers 1-12

Los Vengadores han renacido, de la mano de Rob Liefeld, en una reinvención de sus primeras aventuras llevada a cabo a lo largo de doce entregas: Ultrón, El Hombre Radiactivo, Loki, Kang y muchos más bajo la visión del creador de Cable y Masacre.

Por Rob Liefeld, Jeph Loeb, Ian Churchill, Michael Ryan y otros

Libro en tapa dura
336 pp. 32,50 €

UNA OBRA MAESTRA MODERNA EN LA MEJOR EDICIÓN



9788491678366

☐ MARVEL INTEGRAL. OJO DE HALCÓN DE MATT FRACTION Y DAVID AJA

Con Hawkeye 1-22 y Annual 1 y Young Avengers Presents 6

¿Qué es lo que hace Clint Barton en su tiempo libre? Con esa pregunta comienza uno de los mejores cómics Marvel del siglo XXI, una aclamada etapa que une los destinos del Ojo de Halcón original con los de su sucesora, Kate Bishop.

Por Matt Fraction y David Aja, con Javier Pulido y Alan Davis

Libro en tapa dura. 584 pp. 45,00 €

CELEBRA CON NOSOTROS LOS 80 AÑOS DE MARVEL

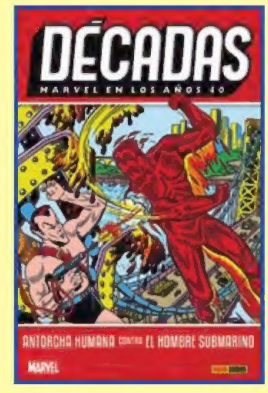
☐ DÉCADAS. MARVEL EN LOS AÑOS 40: LA ANTORCHA HUMANA CONTRA EL HOMBRE SUBMARINO

Con Marvel Mystery Comics 7-10 y Human Torch 5B, 8 y 10

Celebra los ochenta años de Marvel Comics, década a década, empezando con las dos primeras estrellas d e los años cuarenta. La Antorcha Humana Original y Namor, el Hombre Submarino, se llevan como el fuego y el agua, y en algunos de los mejores cómics de la Era Timely chocaron en fabulosas batallas.

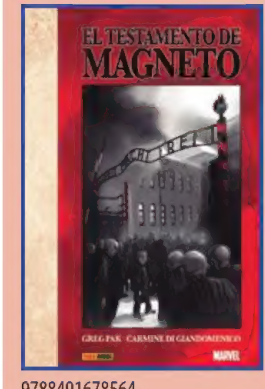
Por Bill Everett, Carl Burgos, John H. Compton y otros

Libro en tapa dura. 232 pp. 24,00 €



9788491678557

LIBROS MARVEL TRASCENDENTALES



9788491678564

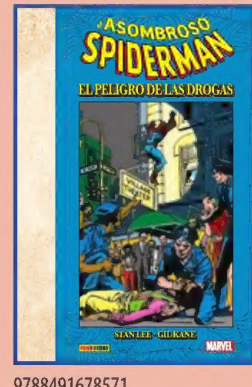
☐ EL TESTAMENTO DE MAGNETO

Con X-Men: Magneto Testament 1-5

Hoy en día, todo el mundo lo conoce como Magneto, el más radical defensor de los derechos mutantes que la humanidad haya conocido jamás. Pero en 1935, no fue más que un niño judío, uno de los muchos que tuvo la desgracia de vivir en la Alemania de los nazis. Descubre el origen definitivo de uno de los grandes iconos de Marvel. Todo empieza con una cadena de plata y un chico enamorado de una chica. Luego se convierte en una angustiosa lucha por la supervivencia contra la inexorable maquinaria de la Solución Final de Hitler.

Por Greg Pak y Carmine Di Giandomenico

Libro en tapa dura. 136 pp. 20,00 €



9788491678571

☐ EL ASOMBROSO SPIDERMAN: EL PELIGRO DE LAS DROGAS

Con The Amazing Spider-Man 97-99

A comienzos de la década de los setenta y a petición del gobierno estadounidense, Stan Lee se atrevió a tratar la problemática de las drogas en una aventura del más importante superhéroe Marvel. Los censores del Comics Code decidieron desaprobar la aventura, pero La Casa de las Ideas decidió salir sin el sello, en una decisión que cambió la historia del medio.

Por Stan Lee y Gil Kane

Libro en tapa dura. 96 pp. 16,00 €

NUEVA LÍNEA EDITORIAL

9788491678335

☐ MARVEL RECOMENDADO POR CARLOS PACHECO - LOS VENGADORES: LA SAGA DE LA CORONA SERPIENTE

Con The Avengers 141-144, 147-149

Descubre el cómic Marvel favorito de Carlos Pacheco, con una portada exclusiva creada por el genial ilustrador y un prólogo también escrito por él. Te presentamos la inolvidable historia que supuso la llegada a Los Vengadores de George Pérez.

Por Steve Englehart y George Pérez

Libro en tapa dura
144 pp. 22,00 €

9788491678342

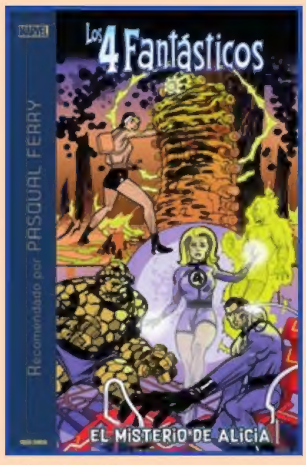
☐ MARVEL RECOMENDADO POR SALVADOR LARROCA - SPIDER-MAN: MI TÍO, MI ENEMIGO

Con The Amazing Spider-Man 127-131

Descubre el cómic Marvel favorito de Salvador Larroca, con una portada exclusiva creada por el genial ilustrador y un prólogo también escrito por él. Te presentamos la sorprendente saga en la que Tía May y el Doctor Octopus decidieron casarse.

Por Gerry Conway y Ross Andru

Libro en tapa dura
112 pp. 22,00 €



9788491678359

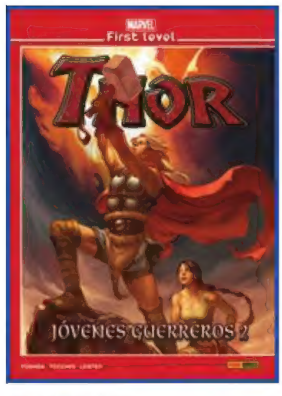
☐ MARVEL RECOMENDADO POR PASQUAL FERRY - LOS 4 FANTASTICOS: EL MISTERIO DE ALICIA

Con Fantastic Four 64-67 y Annual 5

Descubre el cómic Marvel favorito de Pasqual Ferry, con una portada exclusiva creada por el genial ilustrador y un prólogo también escrito por él. Te presentamos uno de los pináculos de la grandiosa etapa de Stan Lee y Jack Kirby en Los 4 Fantásticos.

Por Stan Lee y Jack Kirby

Libro en tapa dura. 136 pp. 22,00 €



9788491678380

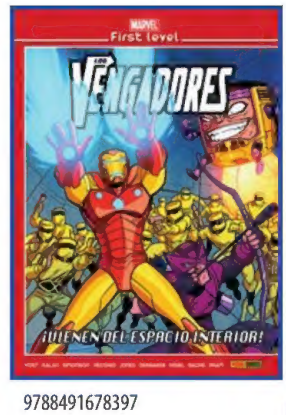
☐ MARVEL FIRST LEVEL. THOR: JÓVENES GUERREROS 2

Con Thor: Son Of Asgard 7-12

¡La conclusión de las aventuras protagonizadas por el Dios del Trueno en el amanecer de su existencia! La vida de Thor, Balder y Sif toma un interesante giro cuando Amora, la Encantadora, entra en escena.

Por Akira Yoshida y Greg Tocchini

Libro en tapa dura
144 pp. 9,99 €



9788491678397

☐ MARVEL FIRST LEVEL. LOS VENGADORES: ¡VIENEN DEL ESPACIO INTERIOR!

Con Marvel Universe. The Avengers: Earth's Mightiest Heroes 7-9

La locura ha tomado el Microverso... ¡Es hora de que La Avispa demuestre que el tamaño de una heroína no es importante! Mientras, Iron Man debe defender su empresa de un ataque que llega en el peor momento.

Por Chris Yost, Karl Kesel, Louise Simonson y Ramón Bachs

Libro en tapa dura
72 pp. 9,99 €

TM y © 2018 Nik. Todos los derechos reservados.

La información está sujeta a posibles cambios debido a la antelación con la que se elabora este checklist. Para más información, consulta www.paninicomics.es